

Ondřej Fencl a Hromosvod

Hromosvod je zhudebněné srdce čtyřiačtyřicetiletého zpěváka, klávesisty, kytaristy, textaře a skladatele Ondřeje Fencla, známého například ze spolupráce s Lubošem Pospíšilem, Vladimírem Mertou, Janem Hrubým, Oskarem Petrem nebo skupinou Schodiště.

Kapela vznikla 26.11. 1994 v šatně pražské ZŠ Horáčkova. Nejdřív to byl "kinderfolk", posléze folk-rock charakteristický souzvuky houslí, příčné flétny a říznými bubny. Dnes je Hromosvod plný zručných sidemanů a hraje prostě písničky. Citlivě, barevně, něžně i divoce. Nedávné šesté řadové CD **Sen nenasytných kluků** (v recenzích nejednou titulované jako album roku) přináší čistou radost - z hudby, z písní, z muzikality.

Zpěváka, kytaristu a klávesistu Fencla doprovází na elektrickou kytaru Vojtěch Jindra (m.j. Bran), na housle Hana K. Vyšínská (m.j. Inflagranti), na basu Jan Neruda (m.j. V. Martinová, 5P L. Pospíšila) a liberecký bubenický matador Tomáš Marek (ex-Lucie, Kollerband...).

"Texty plné vnitřních rýmů a nevšedních obrátů, uvěřitelný zpěv, virtuózní housle, knopflerovská kytara a nekompromisní rytmika - to je dnešní Hromosvod," psalo se v loňských recenzích... Kapela nedávno oslavila **třicetiny**, aktuální setlist je průřezem vydanými alby s důrazem na ty novější.

Album Sen nenasytných kluků (2023): <https://lnk.to/FenclHromosvodSenNenasytныхKluku>

Ukázky z recenzí:

Tomáš Hrubý (folktime.cz) - Mimořádná deska z toho nejlepšího, co v žánru vzniklo.

Zdeněk Hejduk (Rock a Pop) - Městský protiklad folkových bardů, výtečné album.

Roman Jireš (ireport) - Radostné, nepřeprodukované muzikantství. Hodně kvalitní nahrávka.

Tom Rozkovec (Musicserver) - Krásně hladí po duši a vyzývá k cestám do neznáma.

Tomáš S. Polívka (Magazín UNI) - Klukovství z folkrockových písniček pořád dýchá, Fencl zpívá výstižně a přesvědčivě.

Nejnovější singly:

<https://www.youtube.com/watch?v=xyrprgX46aQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=yf9Yn4mvgb8>

<https://www.youtube.com/watch?v=qrKRIUJkqeo>

https://www.youtube.com/watch?v=M_u5zjjK9M

CD Na kraji nebe (2020) k poslechu: https://www.youtube.com/watch?v=2J3mOFVUJc&list=OLAK5uy_khCIIfIPLVdF9jUajQ3sl2jwR7jyAae70

Live koncert z Olomouce (7/2020): https://www.youtube.com/watch?v=Ytvz3F_S5Gs&t=2253s

Live koncert z Tloskova (3/2021):

<https://www.youtube.com/watch?v=00dT9JZ9Mqg>

Starší hudební ukázky a klipy:

<https://www.youtube.com/watch?v=-zSKkHvU1Js>

<https://youtu.be/lu3b8yFkWUw>
https://www.youtube.com/watch?v=pJ0wW_w0Dew

ONDŘEJ FENCL: biografie

Klavírista, kytarista, zpěvák, hudební manažer a publicista (nar. 8.8. 1981), přes třicet let frontmanem folk-rockového **Hromosvodu**, od roku 2007 kapelník, klávesista a manažer **5P Luboše Pospíšila** a kytarista **Schodiště** aneb dřívějšího Nahoru po schodišti dolů bandu; textař (**Lenka Dusilová**, Olympic, L. Pospíšil...); vystudovaný novinář (FSV UK)...

Od jara 2011 koncertně spolupracuje s **Vladimírem Mertou** a **Janem Hrubým**, participoval na comebacku **Marsyas** Oskara Petra, příležitostně doprovází hospodského barda **Václava Koubka** nebo dříve jako host kapelu **Mňága a Žďorp**.

V roce 2018 vyšla u nakladatelství Galén kritikou ceněná sbírka Fenclových básní **Všetečky**. Je hybatelem a ústřední postavou projektu **Poetické večery** (s herečkou **Kristýnou Ryškovou**, občasnými hosty Michalem Malátným a Petrem Fialou).

HROMOSVOD: biografie

Skupina má za sebou přes **600 koncertů**, šest oficiálních alb, příležitostně se k Hromosvodu přidává legendární houslista **Jan Hrubý**, dříve kapela též doprovázela **Vladimíra Mertu**.

Na albu **Divoký ticho Žižkova** (2015) zvukově ošetřeném protřelým mágem **Borisem Carloffem** hostují mimo jiné **Kamil Střihavka** nebo **Petr Janda**. V létě 2020 vychází deska **Na kraji nebe**, vřele přijatá hudební kritikou, v říjnu 2023 pak **Sen nenasytných kluků**, nejnovější počín oceněný novináři jako "**album roku**".

Jako předskokany si Hromosvod v minulosti vybrali m.j. **Vladimír Mišík**, **Lenka Dusilová**, **Michal Hruža**, **Jablkoň**, **Nerez**, **Druhá tráva** či **Fleret**.

Hromosvod byl založen na podzim **1994** jako dětská skupina **Ondřeje Fencla**, který je dodnes její vůdčí osobností. Prvních deset roků existence lze s trochou nadsázky nazvat dětskou hrou na muziku, debutové oficiální CD **17 lízátek** vyšlo v roce 2004. V propagačních materiálech vydavatele **Indies Records** se psalo o „velké naději českého folk-rocku“, desku za účasti dvou stovek přihlížejících pokřtil v pražském Rock Café zpěvák **Pavel Bobek**.

V květnu 2006 vyslal Hromosvod do světa své druhé oficiální album s názvem **Svitavy**, kapela se objevuje v programech největších českých festivalů (**Sázavafest**, Vinohradské vinobraní, **Trutnov**, **Benátská noc**...). V září 2010 křtí Vladimír **Mišík** před vyprodanou Malostranskou besedou další album **Zimní čas**. Po boku jeho Etc a také se spřátelenou Jablkoní odjede pak Hromosvod dvě turné; klip Tanečnice zhlédlo na youtube **35.000 lidí**.

V roce 2012 začala koncertní spolupráce Hromosvodu s bardem **Mertou**, v roce 2015 křtí **Radim Hladík** a **Michal Prokop** CD **Divoký ticho Žižkova**. A recenzenti nešetřili chválou.

Ondřej Bezr (MF Dnes): „*Nové album Hromosvodu přináší příjemnou folkrockovou muziku. Fenclovy písničky se zdají až okázale „normální“, ale právě tím sympatické.*“

Kateřina Kadlecová (Reflex): „*Máte pocit, že Mišík a Hlas už dlouho nevydali nové album, ale vám se zachtělo poctivého bigbeatu? Jako hromosvod použijte album Na kraji nebe.*“

Roman Jireš (Rock & All): „*Album Hromosvodu je důkazem, že v hlavním městě nevzniká kvalitní muzika jen na Hanspaulce nebo v Dejvicích, ale i ve stínu žižkovského vysílače.*“

V září 2016 kapela v dosavadní folk-rockové podobě skončila, od léta 2017 funguje obměněná nadžánrová sestava pod hlavičkou "Ondřej Fencl a Hromosvod", která v létě 2020 vydává album Na kraji nebe a v říjnu 2023 zatím nejúspěšnější CD **Sen nenasytých kluků**.

www.hromosvod.cz; www.hromosvod.com, www.ondrejfencl.cz

<https://www.facebook.com/hromosvod.ondrejfencl>

<https://www.instagram.com/hromosvod.ondrejfencl/>

Alba ke stažení v mp3:

SEN NENASYTNÝCH kluků (2023:): www.ondrejfencl.cz/hromosvod/sen-nenasytnych-kluku/
NA KRAJI NEBE (2020) ZDE: <http://www.ondrejfencl.cz/hromosvod/nakrajinebe/>
CD DIVOKÝ TICHŮ ŽIŽKOVA (2015) ZDE: <http://www.hromosvod.cz/multimedia/>
<http://www.ondrejfencl.cz/hromosvod/divokytychozizkova/>

Klip: Záhada hlavolamu (2016): https://www.youtube.com/watch?v=pJ0wW_w0Dew
Letní klip k singlu Tanečnice (2010) zde: <http://www.youtube.com/watch?v=IqWYPn7dydY>
Ztvárnění písně Pochyby (2012) zde: <http://www.youtube.com/watch?v=jMCGK8axsYQ>
Titulní píseň k albu Divoký ticho Žižkova: <https://youtu.be/-zSKkHvUIJs>

STARŠÍ REFERENCE OD KOLEGŮ Z HUDEBNÍ BRANŽE:

Zuzana Michnová (Marsyas): „Ahoj Ondřeji, vyposlechla jsem si muziku a musím říct, že dobrý. Je to hodně intimní, to mám ráda.“

Lou Fanánek Hagen (Tři sestry): „Během procházky jsem se rozhodl najít Zimní čas, který vzal za své během stěhování pracovny... nicméně jsem ho našel!! A je to krásný a poklidný protipól Tři sestry.“

Jarda Svoboda (Traband): „Ondřeji, máš šikovný muzikanty a tvoje lpění na starý muzice je mi velice sympatický – však jsem taky odkojený všema těma Mišíkama, Pospíšilama, Prokopama a Jasnejma Pakama. Nejvíce mě dostává ta Harrisonovka, pořád si zpívám “zvony v dálce zní, řeka proplouvá duší mou” – to se ti náramně povedlo! Takže díky moc za cd, rád se k němu budu vracet.“

Tomáš Hanák: „Panečku. Zatím čteny jen texty - klobouk dolů, vážně. Věru pěkná práce.“

Karel Šůcha (Laura a její tygři): „Ondřeji, líbí se mi to. Booklet je taky moc hezkej a texty mě baví - hlavně fakt dobrý zvuk, čistý a prostorný. Trochu to ve mně náladou evokuje Marsyas (i když zněli jinak).“

Igor Timko (No Name): „Čaf kamo, počul sol ten album a je skutočne prepracovaný. Zbožňujem veci, na ktorých je citit urobena robota a nie odflaknute za dva dni.“

STARŠÍ HODNOCENÍ HUDEBNÍ KRITIKY (album Zimní čas - r. 2010):

Antonín Kocábek – TÝDEN 11/2010: „Hromosvod si zručně hraje s náladami, je pestrý díky účelně využitému nástrojovému obsazení a obzvlášť v pomalejších, baladických polohách skladby navazují na to nejlepší, co se v žánru objevilo. Kdo má rád třeba takové Č.p.8, svoje si tu určitě najde. Ostatně i fakt, že desku pokřtil Vladimír Mišík, do všeho organicky zapadá a udává směr (...) Na třetí nahrávce hraje Hromosvod s radostí a vedle rozptýlení nabízí i porci osobité poetiky. Jde o desku příjemnou a ve všech směrech neodflaknutou.“

Petr Korál – deník E15 11/2010: „Při poslechu alba Hromosvodu vás možná napadnou jména jako Mišík, Redl, AG Flek, Marsyas... Především písně Špatný čas, Spolu a povedená česká předělávka Harissonovy Pisces Fish by bez problémů obstály v konkurenci repertoárů zmíněných, slavnějších kolegů v branži.“

Tomáš Hrubý –FOLK A COUNTRY 11/2010: „*Bezpodmínečně zaujmout, strhnout, vtáhnout do děje diváka, vytvořit atmosféru... to je něco, co řada jinak stejně talentovaných muzikantů oproti Hromosvodu neumí.*“

Filip Tomášek – REPORT 10/2010: „*Z novinky je slyšet, že materiál byl vybroušen koncertním hraním, dotažené aranže věstí, že kapela dočkala času i ve studiu, do správné polohy se usadil zpěv. Díky pečlivému mixu CD příjemně „hraje“, zvuková kouzla by však byla k ničemu bez nápadů a šťávy. Obojího je tu dostatek (...) **Vkusné, chytré, dotažené.** Deska, kterou napoprvé neprokouknete. Uvařte si čaj a zpestřete si (pod)zimní čas.*“

Tomáš Hrubý – časopis FOLK 2/2011: „*Hrát uměli vlastně už na první desce 17 lizátek, písničky vzbuzující pozornost se objevily na druhých Svitavách. Co nového přinesl Zimní čas? Hromosvodu to ještě lépe hraje, zvuk desky je ještě dokonalejší. Hutné a vrstvené doprovody i lehounké mlžné podkresy, divoké reje tónů nejrůznějších barev, objevné zlomy rytmické i melodické, nápaditá a neopakující se sóla... Pochoutka.*“

Tomáš Pohl – Folktime.cz 10/2010: „*Není to „čechomorovské juchání“, ani „klezmerovský odvaz“, je to nehraná radost z melodií, které dokážou roztančit duše diváků. Hromosvod pálí do hlediště jednu za druhou, dlouhé blond vlasy Hanky Vyšínkové, která s houslemi létá po jevišti, se téměř mísí s dlouhými vlasy kapelníka...*“

Milan Tesař (Rádio Proglas): *Zimní čas mě překvapil především tím, jak je dobrý. Pochvalu zaslouží mimo jiné titulní píseň s téměř geniálně zpracovaným tématem časové pasti, která nastane při přechodu na zimní čas.*

Miloš Keller – Folktime.cz/ duben 2011

Takhle deska je pestrá a bohatá ve všech svých attributech. Po jejím poslechu jsem, co do perspektiv českého folku, optimističtější. CD bylo jedním z mých tipů při hlasování o folkovém Andělovi, ale jeho nešťastné načasování na podzim zřejmě způsobilo, že si ho kolegové nepovšimli a volili vyzkoušené hodnoty. Od prvního poslechu album zaujme plným, kompaktním a sebevědomým zvukem. Další poslech budete potřebovat k tomu, abyste dešifrovali složky, ze kterých se muzika Hromosvodu skládá – škatulka „folkrock“ je málo.

Honza Průša – Musicserver / květen 2011

U každé druhé skladby zbystřím, ať už jde o vynikající bicí, housle nebo flétnu (...) Napadají mě jména jako Ebeni či Plíhal. "Ztracenej" zas jako by vypadl z fakt dobrého muzikálu, takového, jaké se u nás daří napsat zřídka.

Časopis REPORT o cd Svitavy: „*Rozkročen mezi styly, z nichž nejbliže mu je bytelný folk-rock, bere Hromosvod svojí hudbu s nadhledem a autorsky je stále pevnější v kramflecích. Pokud se na debutu kapela teprve nesměle rozhlížela, na Svitavách už zřetelně nachází směr; začíná si věřit, je vyhranější, pestřejší...*“

Server Folktime o Hromosvodu: „*Při poslechu jejich desky 17 lizátek mívám pocit, že možná už vím, kdo by v budoucnu mohl „vystřídat“ na pomyslném alternativně-folkovém trůnu budoucí důchodce z Jablkoně.*“